


John Carter Brown
Library
Brown University





RELOX MYSTICO

SERMON

PANEGYRICO,

QUE EN LA ANNUAL FIESTA, que celebra el Convento de Religiossas de San Juan de la Penitencia, à el Glorioso

PRECURSOR DE CHRISTO,

Predicó el dia 24 de Junio de 1712.

EL R. P. FR. JUAN DE TORRES, Lector Jubilado, Qualificador de el Santo Officio de la Inquisicion de esta Nueva-España, y Vicario actual de las Religiossas Descalças de Santa Yzabel de esta Corte.

DEDICASE A. N. M. R. P.

FR. LUIZ DE CESPEDES, Lector Jubilado, Ex-Deffinidor, y Ministro Provincial de esta Santa Provincia de el Santo Evangelio.

A expensas de vn Bienhechor.

CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES.
En Mexico: por la Viuda de Miguel de Ribera Calderon



M. R. P. N.

Miniſtro Provincial.

ESTE RELOX, QUE EN GLOrias de el Precurſor de el Altiſſimo, aunque ſin deſtreza, fabricò la tarea de el eſtudio, ſolo por cumplir con la obediencia de el mandato de V. P. M. R. de

quien mereciò la atencion de ſus oîdos, va por aora à la proteccion de ſus manos, como à Maeſtro de aciertos, y dieſtro artifice de ajuſtadas obras, para que corrija ſu mano los yerros de mi pluma en la fabrica. La de el Relox, no es agena de las letras, perſona, y empleo de V. P. M. R. porque Prelados, y ſabios tienen parenteſco eſtrecho con los Reloxes, quando diſcurren con ajuſte, y goviernan con concierto, que todo ſe venera en ſu perſona, quiẽ, como Relox, colocado en el alto ſolio de la dignidad, conque juſtamente premiò à V. P. M. R. eſta Santa Provincia, es bien viſto de los ojos mas linces, que celebran la rectitud de ſus operaciones, conque â todos edifica. Dos empleos tiene el Relox, ſeñalar las horas con el *indice*, y moſtrar con el ſonido, lo que apunta la *mano*, diviſa de vn Superior, como V. P. M. R. que primero executa lo que manda, y practica ſu mano, lo que articùla ſu voz, porque anda ſiempre de compañia la voz cõ la mano, conque dando *cuerda* à el Relox Seraphico de ſu cargo, y ciñendolo à lo eſtrecho de la Regular Obſervancia, anda ſiempre recto en ajuſtada diſciplina, arreglandolo à lo mas perfecto, para que con orden camine el exemplariſſimo Relox de Nueſtro Orden.

Pondus, & Ordo movet docta vertigine molem,
ſic regitur Latis Legibus Ordo ſacer.

En el myſterioſo Carro de Ezechiel, que tiraban

con

con orden, quatro inteligencias, se representa el de la Religion, que cargan las pias seraphicas diversas en sus Herarchias: pero tan bien reguladas con vn espiritu, y vna semejança, que caminando siempre, como vn Relox, â la mayor perfeccion, ni padecen atrazo en su progresso: *Nec revertebantur, cum ambularent*, ni desconcierto en su vnion: *quatuor facies vni*, porque tenia el gloriosso Carro, todo el ajuste de vn Relox. Ezech. cap. 1. ✠. 12.

Governaba vna *mano* discreta, que entre bien cortadas plumas se ocultaba, y por quatro partes, como mano de hombre, dirigia: *& manus hominis sub pennis eorum in quatuor partibus*: Quiē duda ser la de N. Prelado? à quien assiste Dios con su mano para el acierto: *facta est super eum ibi manus Domini*. Por su orden es *mano* de Relox, mano Maestra con pluma, conque govierna su experimentada litteratura, venerado Magisterio, y conocida sabiduria, en cuya representaciō pintò Picinelo vn Relox curioso con su mano, y esta letra: *manus docta me regit*. ✠. 8. ✠. 3. Picin. verb Horolog.

Para aqui rodadas vienē las quatro *ruedas* de el Carro, tan rectamente compazadas, que seguian los movimientos de el espiritu, quien les ajustaba los passos; mas entre todas sobresalia la *Maestra*, como superior, que governaba: *apparuit rota vna super terram iuxta animalia habens quatuor facies*. Quien notare las propriedades de las ruedas, y huviere observado las de Nuestro Superior: veerà con quanta razon se assemeja à ✠ 15.

las

las de el Relox, y de el Carro. Camina como
circulo, inclinado à el polvo por su humi
dad, con igual movimiento por su constanci
siempre en el camino para el trabajo, à cuy
centro, como à rueda de nuestra fortuna, mir
mos, como lineas, ò rayos, los inferiores, facil
todo movimiento Religiosso por su promptitu
en la Observancia, cubriẽdo su principio, porqu
sabe su humildad ocultar su esclarecida prol
pia, y resplandeciente nobleza; porque, com
rueda Seraphica, mas se inclina á gyrar el Orb
celeste con sus virtudes, que rodear el mund
con la ilustre Genealogia de sus antepassado
solo dedicado à perfecciones, y exacto cumpl
miento de sus cargos, á que miran las palabra
Latin. Pacat. in panegyr. Imperat. que dixo Pacato á su Emperador Theodosio: *v*
indefessa vertigo Cælum rotat; ita tu Imperat
continuatis negotijs, & in se quodam Orbe redeun
tibus, semper exercitus es.

Suena la voz de el Carro, como si lo fuer
℣. 24. tambien de Relox: *& audiebam sonum alarum*
quasi sonum aquarum multarum. Sonido de agua
y plumas, es el de Escholasticas enseñanças,
Evangelicas doctrinas, conque siempre ha corri
do, y volado la fama en Pulpito, y Cathedra d
tan erudito Prelado, quien con tantas campani
llas suena, quantas son las facultades, con qu
luze, y su voca profiere. Percibese su voz erudi
ta, quando como Maestro enseña, y blando Pre
lado corrije; en ella tiene la suavidad de la
agua

guas para reducir, como campana de Relox, à
os que perdiendo el concierto andan errantes.
Suene, pues, voz tan significativa para el con-
uelo, voz tan recta para el ajuste de el Relox mi-
noritico, y voz tan superior para nuestro rendi-
miento, con que suspendo mi pluma, que pon-
go reverente con mi persona à su obediencia:
um fieret vox super firmamentum, quod erat super ℣. 25.
aput eorum, submittebant alas suas. N. Señor
uarde la vida de V. P. M. R. quanto desseo en
os mayores puestos, que se merece. Convento
e Santa Yzabel 9. de Julio de 1712.

M. R. P. N. Ministro Provincial.

. L. M. de V. P. M. R. su muy amante subdito,
é hijo, que le venera.

Fr. Juan de Torres.

PARECER
DEL M. R. P. M. FR. ANTONIO PINTO DE Aguilar, del Orden de Predicadores, Calificador de el S Officio de la Inquisicion Rector, y Regente Primario, qu fuè de los dos Collegios, de San Luiz de la Puebla, y d Porta Cœli, Confessor del Excmo Señor Duque de Lina res, Virrey, y Capitan General de esta Nueva España y actual Prior, y Regente Primario del Convento Real de N. P. S. Domingo de Mexico.

EXCMO. SEÑOR.

AUNQUE obediente, rezeloso, leì la Evangelica Oracion que en el dia del Precursor Divino, predicò el M R. P FR JUAN DE TORRES, hijo de la Seraphica Provin cia del Santo Evangelio, Lector Jubilado, Calificador de Santo Officio, y actual Vicario del Convento de Señoras Religio sas de Santa Yzabel, mi amantissimo hermano, acordandome d Apostolico documento, que siendo tan gran Maestro el Orador, vie
Ioan. 13. ne como nacido, por San Juan el *tu mihi?* pero alentado del impul so de la soberana mano, y proteccion de V Exc. que à mi sentir l destina, (no porque lo necessite) si, porque aun mi pequeñez expli que sus aciertos: *Ex ore infantium perfecisti laudem.*

Siendo tantos los que en ella se admiran, que con vna sol mano, como indice, nos apunta el modo de acertar con solidez, discurrir con agudeza; assi lo muestra con su bien concertado Relox y si con èl señala la Santidad admirable del Baptista, tambien nos in
Horat. Serv. 3. Pis. lib. 21. dica que tiene muy á mano la Oratoria, quien para exornar vn tan a to assumpto, le sobra vn dedo, que assi expressaban los Romanos, su merecidos aplausos:

Vulgus vtroque suum laudabat pollice ludum.

Apoc. Cap. 1. ✠ 15. No solo señalando, como vn Relox, con la mano sus aciertos, q̃ tam bien es symbolo de los Predicadores, sino tambien con vna voz ta clara, como el agua: *Tamquam vox aquarum multarum*, quizà po
Glos. mor. Ibidem. que estas vozes son de los Predicadores: *Per hanc vocem significatu eficacia verbi in Prædicando*, y mas siendo el Predicador Maestro c tanta authoridad, como lo aclama Pulpito, y Cathedra: *In hoc nota*
Lyra Ibidem. *tur virtus, & authoritas loquentis*, siendo sus vozes de mil gracia

Tan

Tamquam vox aquarum, ideſt, gratiarum, y tan cryſtalinas aguas, que mueſtran bien ſu ſabiduria, pues ellas ſon ſignificativas, aſſi en divinas, como en humanas letras, de la ciencia: *Concreſcat vt pluvia doctrina mea, pluat vt ros eloquium meum*; y en otra parte: *Aqua ſapientiæ ſalutaris potabit eos.* Gl. Ibidem. Deut. 32. Eccl. 5.

Y aun en lo profano, pues fingieron, que en las aguas de la fuente Caſtalia, bebian la ciencia aquellos antiguos ſabios, de que puede ſer emulacion nueſtro Orador; poniendo como en dos columnas, en ſu mano eloquente, y cryſtalinas vozes, el *NON-PLUS ULTRA* del predicar, pues ſe veen en eſta Oracion tan duplicados los aciertos, que parece, no ſolo los excediò, ſino tambien á ſi meſmo. *Nunquam ſic locutus eſt homo, ſicut hic homo loquitur.* Pero que mucho, ſi es vna obra tan ſingular, que no ſe halla en todos! y es obra tan de ſu mano, y por eſſo tan eminente, y acertada, qual eſperaba yo por la experiencia que tengo, de tal Orador, de tal Maeſtro: *Oratio qualis ab ipſo; & debebat, & poterat proficiſci.* Ioann. 7. D. Enod. diſt. 4.

Y finalmente, Señor Excmo. puede la grandeza de V. Exc. conceder la licencia que ſe ſuplica, para que logren todos ſus aciertos en ſu impreſſion, pues èl lo dirà: *Ipſe de ſe loquatur*; porque mis vozes ſon ningunas, para elogiar tan gran Predicador, que en nada ſe opone á Nueſtra Santa Feè, y buenas coſtumbres. Eſte es mi parecer, *ſalvo meliori.* Convento Real de N. P. S. Domingo de Mexico, y Julio 6. de 1712.

Exc^mo^. Señor.

B. L. M. de V. Exc. ſu menor Capellan.

Fr. Antonio Pinto de Aguilar.

EL Excmo. Señor Don Fernando de Alencaſtre, Noroña, y Sylva, Duque de Linares, Virrey, Governador, y Capitan General, y Preſidente de la Real Audiencia, &c. concediò ſu licencia para la impreſſion de eſte Sermon, viſto el Parecer de arriba, como conſta de ſu Decreto de 7. de Julio de 1712.

¶¶ SEN-

SENTIR

DE EL R. P. FR. GABRIEL DE PAreja, Lector de Sagrada Theologia en el Collegio de S. Pedro Pasqual de Bethlem.

Señor Provisor.

POR no perecer Ozá, (A) à el tacto de vna arca, que contenia otra vara, indice de nuestras felices horas, no osa mi pequeñez, tocar siquiera la arca portentosa, en que guarda vn Seraphin tan prodigiosso Relox: Mas para execucion de mi obedienci, digo, que assi como oí, (b) ví este bien concertado Relox, heroglyfico maravilloso de el Baptista, que con sonora armonia, (c) divulgandole en el Monte santo de la penitencia, para la celebridad de su Nacimiento felice, le puso su pulido Author (el M. R. P. FR. JUAN DE TORRES, Religiosso de el Orden de N. Seraphico P. San Francisco, Lector Jubilado, Calificador de el Santo Officio, y Vicario de el Convento de Religiossas de Santa Yzabel) por Sagrado, y Real, como Relox mayor, en las Torres altas, las Manos de MARIA Santissima, Ciudad, Palacio, y Templo de Dios.

En buena hora oí el Relox como vezino, y lleguè à dar la en hora buena, (d) de tan gracioso Parto, admirado, porque su Orador, como Padre (e) de la Casa de Yzabel, haziendo memoria (f) de el Señor, tomando la pluma subtil, escribiò, (g) y dixo, lo que fuè bastante, para llenar de maravillas á el Vniverso, aun diciendose solo en el retiro, que es lugar de penitencia. Solo mudò para esto el nombre de Zacharias, en el de Joan, para hazer mas graciosas las admiraciones, en la vocinglera fama de su intellectual Parto, tan à tiempo, que volò el suyo á explicar el lleno, con las veloces bien emplumadas alas de su sabiduria, siendo como el de Yzabel, que significa (h) hartura de Dios, por la dulce miel de el Sacramento, sacada de el fundamento de sus conceptos, y varonil, porque llenò como sabio (i) muchos tiempos en el breve espacio de vna hora.

Viva pues (j) en las Laminas, y no muera, quien en el discurso famoso de su mano, mereciò de la diestra de el Altissimo, la exaltacion, y virtud, para que su Sermon, sea indi-

(A) 2. Reg. cap 6 Extẽdit Ozà manum ad arcam, &c.

(b) Psalm. 47. sicut audivimus, sic vidimus, &c.

(c) Lucæ 1. Et super omnia mõtana Iudæ divulgabantur, &c.

(d) Lucæ 1. Et audierunt vicini --- Et cõgratulabãtur ei.

(e) Lucæ 1. In Domũ Zachariæ.

(c) Zachar. memoria Domini.

(g) Luc. 1. Et postulãs pugillarem scripsit dicens: Ioannes est nomen eius. Et mirati sũt vniversi.

(h) Hug. in lucam cap. 1. Elisabeth interpretatur Dei saturitas.

indice pregonero de las obras de el Señor. Viva el que mexor Triton clarinero de su fama immortal, haziendo sonar las ruedas, desterró de la ignorancia los (k) muros, cō las primicias de la gracia, dentro de la serpiente enroscada, el Baptista Penitente, viniendole á este sagrado Archipropheta, como anillo à el dedo, el Relox, mexor que aquel, que gravado en la figura espherica de vn anillo, daba hiriendo el dedo las horas en la mano de aquel Duque de Vrbina.

Suene pues en los oydos de todos, el Relox, mexor q̄ aquel, que forjado en vn zarsillo, le diò por exquisito don á la Esposa de Luiz XIII. Rey de Francia, y despues à la Reyna de España; y si son zarsillos de las *Torres* las cāpanas, vivan en los oydos de todos las cāpanas de *Torres* tan bien sonantes, que son para alabar à Dios (l) en sus vozes; quizá por esso hablando, con lengua de Hombre Angel, como predicador, probó de su Relox la campana, en el oro purissimo de la charidad, siguiendo de S. Pablo el consejo, (m) para q̄ à su sonido ēmmudesca temerosa, la campana de alas (n) tempestuosa, à q̄ se compara por su sobervia el Herege.

Solo siento, que el Relox, dè para mi la hora de el juyzio, por ser gravissima mi ignorancia, acerca de tan lleno tiempo, que por tal lo abarca todo, y todo lo communica, sin dexar camino á el juyzio de la hora; assi parece, que cantó de este tiempo Cornelio:

Cuncta trahit secum, vertitque volubile
tempus. -----
Nec patitur certa currere quemque via.

No tiene cosa contraria á N. Santa Fee, y Christianas costumbres. Este es mi parecer, *salvo meliori.* Collegio de S. Pedro Pasqual de Bethlem, de Mexico, del Real Orden de N. Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos, y 6. de Julio de 1712. años.

B. L. M. de V. S. su humilde Capellan.

Fr. Gabriel de Pareja.

EL Señor Provisor, y Vicario General de este Arçobispado &c. concediò su licencia para la impression de este Sermon, visto el Parecer antecedente, por Auto de 7. Julio de 1712.

(i) Sapient. 4. Consūmatus in brevi explevit tēpora multa.

(j) Psalm 117. Dextera Dn̄i fecit virtutē, dextera Dn̄i exaltavit me, non moriar, sed vivam, & narrabo opera Dn̄i.

(k) Ezechiel. 26. A sonitu equi ū, & rotarū, & curruum, movebuntur muri.

(l) Psalm. 150 Laudate cū in cimbalis bene sonantibus.

(m) 1. ad Corinth. 13. Si linguis hominū loquar, & Angelorum, &c.

(n) Esai. 18. Væ terræ cimbalo alarum. Hugo Card. super hunc Locum. Terre cimbalo alarum, id est, terrenis hæreticis. Cimbalo alarum cōparatur, propter Levitatem, & superbiam eorum.

APROBACION
DEL M. R. P. FR. MANUEL DE ARGUELLO,
Lector Jubilado, Qualificador de el Santo Officio Chronista general, Theologo de la Nunciatura de España, Ex Ministro Provincial, y Padre de la Santa Provincia de el Santo Evangelio.

M. R. P. N.
Commissario General.

POR orden de V. P. M. R he visto, y revisto este Sermon, que escribió, y dixo mi muy amado, y honradissimo discipulo (vá este baño de gloria, y refrezque la vanidad de su Magisterio, el incendio de mi cariño) el R. P. Jubilado FR. JUAN DE TORRES. *Hic est discipulus ille, qui testimonium perhibet de his, & scripsit hæc.*

Ioan. 21.

Para honrar con debida alabança los escritos, de el que es tan honrado en sus procedimientos (que no dejò á su Maestro, ni á su amante en la variedad de fortunas, con è en el Thabór, pero tambien en el Calvario, con èl en el Sepulchro, pero tambien en el Huerto, inseparable compañero de su muerte, y su resurreccion) para elogiar digo las cosas de mi Juan, entre sus condiscipulos dos vezes señalado, vna en el privilegio de mi cariño, y otra en el de su aprovechamiento, tengo dos impedimentos con el Magisterio, y con el amor.

Con el Magisterio: porque si celebro su papel, y su pluma, como su Maestro, puede sospecharse, que con ocasion de aplaudir justamente su ciencia, celebro neciamente mi doctrina Con el amor; porque si como amante suprimiendo el affecto, expresso mi juyzio, como estos actos sean tan vezinos, y de dos potencias identificadas: Philosopharán los Criticos, y sospecharán los Zoylos, que soborno para el juyzio, la voluntad, la justicia de la razon, haziendole para que lo viesse, y reviesse con cariño, como dicen, *de el ojo.*

Por estos mismos motivos, à otro discipulo, otro Maestro, este *Manuel*, y aquel *Juan*, no dixo cosa cierta de lo que acerca de èl le consultaron con esta pregunta: *Domine, hic autem quid?* La pregunta fuè de San Pedro; á quien se hizo, fuè a el Señor, que es casi en terminos, la de la remission de vn Sermon, que hazen los Prelados á los Maestros, para que sobre ello respondan.

Res-

Respondiò, pues, Christo, con tal generalidad, que huvo de salir el Sermon con la duda, de si el Maestro havia dicho, que su discipulo havia de ser immortal, ò si solamente lo havia declarado digno de durar como el Bronze: *Exijt Sermo inter fratres, quod discipulus ille non moritur.* Assi explica Theophilacto este Lugar: *Christus non negavit Ioannem moriturum, nam quid quid oritur, moritur, sed dixit: sic eum volo manere, id est, vivere vsque ad mundi finem.* Apud Combef. tom. 1. fol. 410.

Quedese, pues assi, el Author, y la obra, el discipulo, y el escrito, el Reloxero, y el Relox. Quedese assi, sin otra resolucion de su Maestro, sino que el Reloxero, y el Relox, son dignos, cada vno por su parte, este, de la duracion de los Bronzes, y de los tiempos, y aquel, de las immortalidades de la fama, que saben dar las opiniones.

Pero esto no mas ha de decirse á vn Sermon tan singular, y señalado, siendo alabança de comun de Sermones? Si. Y otra vez si; porque la mayor alabança de vn Orador, digno de immortalidad, y de vna Oracion escrita, digna de duracion, es compararlos, á èl, con el Reloxero, y á ella, con el Relox.

Algunos piensan, que esto de *Orar*, no es arte de muchas piezas, de muchas bueltas, de muchas dificultades, y de muchos ajustes. Pues lo es; y tan parecido à el de *Horar*, que puede pintarse, y symbolizarse, como en Beyerlinck, vn Reloxero con su muestra, vn Orador con vn Relox de Sermon en la voca.

Si vn hombre (dice este Author eruditissimo) mira à el *Sol*, y como que le bebe los rayos, y las luzes, abre los labios: la punta de la nariz, haze lo que en la muestra el *gnomon*, porque tocando en los dientes, apunta el tiempo, y sus horas:

Si tuus ad Solem, statuatur Nasus, hiante
ore, disces dentibus hora quota est.

Tu pues (ò Juan!) le bebistes las luzes, como Aguila de los ingenios, à el Sol de los nacidos; ò por mejor decir, á la primera luz de el Sol. Con essa Luz de el Cielo, que mucho que resultasse essa muestra en tus labios de la voz de Dios, y supiessen por ti los hombres, que la Natividad de el Baptista, fuè Relox de *Torres*? Y que la hora de su Nacimiento, enseñò el tiempo de nuestra salvacion: *Ad dandam scientiam salutis plebi eius.*

Assi lo dixo de el Relox su Padre. Pero su Padre quisiera decir de el Orador Reloxero otra cosa. Y que tal, y qual? Que es vn Relox, y como Relox de ajustado su assumpto. Pero queda la duda, como quales, porque ay tres diferẽcias de Reloxes. Ay Relox *Solar* de sombras, y lineas. Ay Relox de dos vassos, y vn orificio, que es *Are-*

nario,

tario, si por èl se deslizan las arenas, y *Aquario*, si por èl se distilan las gotas.

A y finalmente Relox *Campanario*, que es artificio de campanas, y Torres: y este, como ya se veè, suena bien á el Predicador, y su argumento; y sin duda me cogeria en èl la hora de *Laudes*, si sin dexar de veer, y oîr los referidos, no me hizieran admirable armonia, y graciosa consonancia otros muchos, para su ajustadissimo, y sonadissimo Sermon.

Pues he de hazer memoria de ellos, aunque digan (como pueden decir, no sè si con verdad) que por hazerme Maestro de la copiosa erudicion de el discipulo, me hago discipulo de sus erudiciones. Lo cierto es, que serà necessario registrar las mas celebradas Torres de el mundo, por los Reloxes, que en ellas suenan, para que encuentren la diligencia, y la curiosidad, exemplos, que le ajusten.

Para que veneren su artificio, y contextura los sabios, es consonante el de los tres Reyes, con que las Torres de *Venecia* estàn pazmando las Naciones. Porque á el tiempo de dar la hora el *Mazo*, y todo el tiempo, que la dá, adoran á Christo en los brazos de su Santissima Madre, que, como los tres Reyes, son figuras de Bronze. Para celebrar su claridad, solidez, elegancia, variedad, y artificio, es ajustadissimo el de *Padua*, en el qual, no solo suenan las horas, y los quartos, sino que se dexan veer con distincion, todos los movimientos de los Cielos, y de los Astros, las mudanças, y quartos de la Luna, y por el Zodiaco el invariable curso de el Sol.

Pero dexemos tantos, como pudieramos traer, y hazer andar con este de el assumpto, y sirva para qualificarlo, y aun deffinirlo, vno solo. Este es el celeberrimo de Antuerpia, parecido á el que tiene Madrid en el Prado, y oî muchas vezes con admirable gozo. Tiene tantas campanas, como vn organo flautas, y tocase à dos manos, y por registros, como los organos. De manera, que antes, y para que la campana mayor, suene el tiempo, se toca vn tono admirable de varias, y concertadas vozes. Como estos puntualmente, es el Sermon de mi *Juan*, como esta musica horaria, es la Oracion de mi *Torres*. Reducese á que el Baptista Naciendo, fue hora dando, y dando noticia de el tiempo de Christo, y su redempcion. Y que sucediò poco antes que llegasse la hora de rada de la Aurora, y ante Lucano de el divino Sol? Lo que sucede con la mañana en saliendo á luz, á los paxaros, que viene à ser lo mismo, q en el Nacimiento de el Baptista, á los hombres Todos cantaron, y resonaron varias, y armoniosas vozes, tres meses antes, que lo oyesse

el

l mundo, como voz, y lo gozasse la tierra, como luz. Sonò la voz de su Madre: *benedicta tu*. Sonó la de su Padre hasta entonces mudo: *benedictus*; y sonò la de la Madre de Dios: *Magnificat*. Sonaron las de los Angeles: *Magnus erit coram Domino*; y con las de los Angeles, sonaron las de los hombres: *Quis putas Puer iste erit?* No es mio el pensamiento, sino de Beleo en su summa: *Aurora cum primum se se aperit, minurire, & resonare aves incipiunt: ita hic: MARIA Magnificat: Zacharias benedictus: Elisabeth benedicta. Angeli: Magnus erit coram Domino. Omnes: Quis putas Puer iste erit?*

Bælei summ. Serm. de Nativit. S. Joann.

Aora pregunto, y acabo con lo que pregunto. Es este assumpto, como vn Relox ajustado, solido, vario, singular, y sonoro? Es como el vno Peregrino, y el otro Español? Es digno de immortal opinion, y fama? De memoria, y duracion? Y por decirlo de vna vez, no le es propria la impression, como á l Relox el Bronze? Pues deséla V. P. M. R. con su licencia, si s servido, que á mas de estas calidades, tiene las de no tener cossa contra Nuestra Santa Feè, y buenas costumbres, Leyes Canonicas, ni Reales. Salvo mexor pareçer. Convento de la Redonda, y Julio 13. de 1712. años.

Fr. Manuel de Arguello.

(✠)

FR. JUAN DE LA CRUZ, DE LA Regular Observancia de N. S. P. S. Francisco, Lector Jubilado, Calificador de el Santo Officio de la Inquisicion, Ex-Provincial de la Santa Provincia de los Gloriosos Apostoles San Pedro, y San Pablo de Michoacán, y Commissario General de todas las de esta Nueva-España, è Islas adiacentes cum plenitudine potestatis, y siervo, &c.

Por virtud de las presentes, y lo que à Nos toca, concedemos nuestra licencia, y bendicion, para que pueda darse à la luz de la prensa, un Sermon de el Glorioso SAN JUAN BAPTISTA, cuyo Authör es, el R. P. Fr. Juan de Torres, Lector Jubilado, Calificador de el Santo Officio, y Vicario de nuestro Convento de Santa Yzabel, de esta Ciudad: atento â haver sido examinado de commission nuestra dicho Sermon, y no tener cosa alguna contra nuestra Santa Feè, y buenas costumbres: servatis in reliquo cæteris de iure servãdis. Dadas en este nuestro Convento de N. S. P. S. Francisco de Mexico, en treinta de Junio de mil setecientos y doze años.

Fr. Juan de la Cruz.
Commissario G[l].

Por mandado de su P. M. R.

Fr. Fernando Alonso
Gonzalez. Secret. G



ELISABETH IMPLETUM eſt tempus pariendi, & peperit filium. Lucæ Cap. 1.

CARO MEA VERE EST CIBUS, ET ſanguis meus verè eſt potus. Ioannis. 6.

CUMPLIDO EL TIEMPO DETERMInado por la providencia divina, ſe llegò la hora del feliciſſimo parto de Yzabel, y dichoſo Nacimiento de San JUAN, en cuya Caſſa, por ſer de tanta quenta, diò el Relox la hora de eſta dicha, para que en el mundo la Excellencia de el Baptiſta fueſſe ſonada, quien deſde el Materno Vientre, aparece myſterioſo, quanto Relox ajuſtado, cuya admirable fabrica, diſpierta la atencion mas dormida, quãdo ſuena en la altura de la montaña. Si ſe obſerva por fuera, ſe vee vna mano divina, que ſeñala la hora: *Manus Domini erat cum illo*, vn mazo, con que diò Herodes el golpe, co- (Luc. 1. 66.) mo ſi fueſſe en cãpana, en la garganta de el Baptiſta, para q̃ reſonaſe la voz de el Evangelio, vn indice, gnomon, ò vara, que aſigna las horas, quando ſeñala con ſu dedo à el que comprehende todos los tiempos: *Ecce Agnus Dei*. Con (Ioann. 1. 26.) ſer el artificio de eſte Relox tan prodigioſo por fuera, aun es mas admirable ſu forma por dentro. Contieneſe, como en caxa, en el Vientre, ſe atienden cuerdas, prognoſtico de ſus priſiones, y aunque ſus ruedas ſon encontradas, por la opoſicion de apetitos, y pugna de las potencias: empero, por las peſſas de los dones, y de las gracias, eſtàn tan ſujetas, que al peſo de la razon ſe mueven, como vn Relox, bien templa-

das. Es verdad, que de seis meses armado, estubo este Relox detenido sin ser sonado; sin duda, que algo le detenia, ò alguna cosa le faltaba. Es assi. La falta, que tenia, era el delicto original, con que este Relox se paraba: Lo que le faltaba, era la gracia, cuya privacion, le detenia. Parase el Relox

Picinel. verb Horolog. por falta de azeyte, que suaviza las ruedas, para que caminen ligeras: *Vnctum progreditur*; Aplicò pues la mano el Artifice diestro, y vngiendo à el Propheta en la caxa de el Vientre con el azeyte de la gracia, lo dexò corriente, corriò ajustado, moviòse ligero con brincos, y saltos, y con los in-

Ambros. teriores de la gracia, corria, como vna pluma: *Vngebatur in vtero Matris propheta*, que dixo San Ambrosio.

Assi vngido, y bien ordenado diò la hora: *Impletum est tempus*. Y que hora es? Vna hora de oro, porque es la hora de la Aurora: *Aurora, aurea hora*, es la hora, que dispierta antes de salir el Sol, es la de la *Alba*, termino de la noche, y principio de el dia, la que previniendo luzes, disi-

AdRom. 13. pa sombras: *Hora est iam nos de somno surgere*, la que despues de la lucha con las sombras de la culpa, avisa los fulgores de la Aurora: *Dimitte me, iam enim ascendit Aurora*.

Gen. 32. 26. Antes de salir el Sol, emblanquece el Oriente con vna luz templada, que es la *Alba*, de donde procede la Aurora, para que como precursora del dia, prognostique de el Sol la venida. Mexor Sol de Justicia Christo antes de nacer, ilumina, y blanquea con resplandores de Santidad el Oriente de SAN JVAN, para que como Aurora blanca, y limpia, Precursora de el Sol Divino, encerrado en el Cielo Virgineo, y Vientre de Maria, anuncie de su Maestro la llegada.

Pero aun mas corre con sus movimientos, y saltos este Relox de el Palacio Celeste, pues no solo suena en su Nacimiento la hora de la *Alba*, pero aun se percibe la hora de *medio dia*, que la mano apunta. Por signo de nueva vida escogiò Ezechias, que el Sol, quando se hallaba en el medio dia de sus luzes, y en la pōpa mas vfana de sus resplandores, repitiesse de el Oriente las niñezes, retrocediendo en el Relox de Achaz diez lineas la sombra: *Reduxit vmbras per lineas*

lineas, quibus iam descenderat in horologio Achaz retrorsum decem gradibus. Esto fue igualar el Rey en luzes, el mismo numero, que diò Achaz al Relox de sombras. Reg 4 c. 20. ℣. 11

Pues no serà mayor fineza, dexar en manos de el Rey parar el Sol, como Josue, y no que apresure el Ocaso, ò que repita el Oriente? No, porque aqui el Sol es vna imagen de el sucesso de el enfermo; el Sol bolviendo al Oriente, fue figura de que el moribundo bolvia otra vez à la vida. Pues por esso no queda à voluntad de el achacoso, que el Sol pare, para que se entienda, que en repetir el Oriente, que escoje, se le dà nueva vida, y se libra de las sombras de la muerte. Esta novedad, que se viò en el Relox de el Sol, y de Achaz, se atiende oy en el Relox de JVAN, á quien restituye el Cielo en luzes de gracia, las mismas lineas, que ocuparon las sombras de la original culpa. Retrocedieron en el Oriente de JVAN diez lineas las tinieblas, adquiriendo diez grados de luzes, porque se iguala en su origen con los nueve Choros de los Angeles, excediendo à la naturaleza humana, dezima linea, en que se queda lucida: *Nascitur maior homine, par Angelis*, dixo el Chrisologo. Por este lleno de luzes, suena en el Oriente de JVAN la hora de medio dia. Los demas Orientes son luzes tibias, mescladas casi con sombras; el de este Niño, es tan singular, que aun en sus primeros passos se llena de luzes, como el Sol en el Zenit de sus resplandores, gozando en el primer rayar de la vida, los cabales todos de la viveza, sonando la hora meridiana.. Serm 88.

Esta hora queria la Esposa señalase la mano de el Verbo: *Indica mihi vbi pascas in meridie?* Donde està, Señor, el Relox, que suena la hora de vuestro medio dia? A que responde Hugo: *Cubiculum Sponsi meridianum fidelis activus, qui ab eo pascitur per gratiam*, el Relox, que dà la hora de el medio dia de el Esposo, es vn varon activo, á quiẽ vnge, y apacienta con su gracia. Este es el Precursor, á quien llenò el Espiritu Santo de luzes, y bañò de medio à medio de resplandores, y por esso es el medio dia de Dios entre todos los Santos, como asegura la prophecia de el Angel: *Re-* Cant. 1. 6. Hug. hic.

 ple-

Luc. 1. *plebitur Spiritu Sancto adhuc ex vtero.* El medio dia es
ꝟ. 15. aquel, à quien el Sol coje de medio á medio, y quien de medio á medio se coje en si todo el Sol, sin que por parte alguna haga sombra. Sean otros Santos, Astros matutinos de la Iglesia; sean, como el otro Juan, Luzeros de la tarde, ò, como los Doctores, luzes en la noche de la ignorancia: pero lùz de medio dia, en quien està todo el Sol, y à quien coje el Sol de medio à medio, es solo privilegio de el Baptista, en quien retroceden las sombras, como en el Relox de Achaz las obscuridades.

De vn Altar de bronce, que Achaz fabricò para el Templo, donde se ofrecia el Sacrificio, mandò formar su Relox; en opinion de Lyra. Pues vean à Juan Relox fabricado de el Altar en el Templo. Atiende el Chrisologo à Zacharias con el Incensario en las manos, dando à Dios en el Templo reverentes cultos, y escuchando al Angel, que entre aquellos olores se le aparece, estas palabras le dice:
Ibidem. *Exaudita est deprecatio tua, vxor tua Elizabeth pariet tibi filium,* Oyó Dios tus Oraciones; Yzabel tu Esposa, te
Serm. 88. parirà vn hijo. Y aqui el Chrisologo: *Vt fieret Sacramenti filius, inter Sacraria delatus, inter Sacramenta concessus,* dando à entender, que siendo Juan anunciado en el Sagrario de el Altar, y entre mysterios, y Sacramentos concedido, avia de ser hijo fabricado de vn Altar, vn Relox de Sacramento, por parecerse, como hijo à su Padre, al Sacramento, que es vn Relox, cuya caxa es la Hostia, la mano es del Verbo, el volante, el amor, que le apresurò à Sacramentarse, las ruedas, las de su Passion, en que andubo rodando, cuyos clavos son dispertador à la memoria. Sonò la hora de el medio dia, tiempo destinado à la comida: *Caro mea*
Ioann. 6. *vere est cibus:::vbi pascas in meridie.* La Mesa està puesta, y para que prosiga el Relox sonando, desseo le administre el plato de la Gracia.

AVE MARIA.

LLE-

(✠)

LLEGO LA HORA DE NACER AL mundo el Luzero, que anunciãdo al desseado dia de la Ley de gracia, previno al claro Sol de Justicia (Soberano Señor Sacramentado, á quien reverente adoro, y rendido venero) Cũpliòse el tiempo, para que saliesse á luz el Propheta de el Altissimo, y mas q̃ Propheta Juan, quien como Relox ajustado de tan Divino Sol, tiene el gnomon, que es el indice, con que apunta de el Verbo la venida, señalando al Cordero, cõ el dedo: *Ecce Agnus Dei::Ioannes enim*, decia Picinelo, *digitum suum instar gnomonis extendens miram verbi divini lucem populis omnibus vt horologium manifestam fecit*. Aun por esso se constituye Propheta des de el Vientre de su Madre, por que si el empleo de los Prophetas, es prevenir lo que ha de suceder, el oficio de Juan desde su origen, es prognosticar el lucido Oriente de la mexor Perla, siendo su dedo imagen de prophecia, como le canta la Iglesia: *Tu quidem mundi scelus auferentem indice prodis*, quisá por esto se parecen tanto á los Prophetas los Reloxes, porque los Reloxes con sus indices, son indices de los Prophetas, que apuntan quando prophetizan: *Horologium rotatum* (dice el Author citado) *campanollam malleolo percutiens, Prophetas, aut Dei Ministros significat*. Cogiendo pues el Señor esta muestra en sus manos, trayendo á este Relox en sus palmas por ser obra de sus manos, aplica manos á la obra, haziendo, que en su fabrica fuesse Relox de voz: *Ego vox*, y Relox de campana, para que las excelencias de el Baptista fuessen en todo el mundo sonadas, y en el orbe percebidas, y que el mundo todo, vea, y oyga sus virtudes patẽtes, no solo en Relox de Sol, q̃ muestra,

Ioann. 1.

Lib. 21. verb. Horolog. c. 9.

Eccles. in offic.

Ibidem. cap. 10.

tra, sino en Relox de campana, que clama. En este concurren, mano, que apunta, ruedas, que se desprenden, y voz de campana, que avisa. Como por la mano me lleva el Relox la consideracion à su mano, como rodadas se me vienen sus ruedas, y me arrebatan la atencion sus vozes. Ya el Relox me introduxo al assumpto, passo pues discurriendo el assumpto de el Relox.

§. I.

COmponese el Relox de mano, que siempre le acompaña, y assiste, porque siempre las horas le apunta. Fue el Baptista en su formacion admirable, no solo Relox de Sol, y de mano: *Manus Domini erat cum illo*, pero tan favorecido de las manos de Dios, que colmandolo de favores á dos manos, como alaja real, y Relox de campanita, y de oro, lo puso en manos de la Reyna Madre, para que tambien concurriesse su mano, y tubiera mano en este Relox. Luego que naciò el Propheta, lo recibiò la gran Señora en sus manos, reclinandole en su pecho, donde en breve espacio avia de descansar, como en trono, el Divino verbo: y levantando los ojos al Cielo, ofreciò á el Padre, como nueva oblacion, esta primicia de la Christiandad, que si *Eva* introduxo en amarga hora el desconcierto por el primer hombre, Maria en felicissimo tiempo conduxo lo ajustado por el primer Christiano. Vean pues, quanta mano diò la Purissima à el Precursor, pues no a avido otro Santo, que aya merecido este favor de su mano. De mano en mano anda lo precioso de este Relox, como don exquisito, y presente de gusto. No solo tubo mano Juan con la Virgen, porque tubo en su Nacimiento toda la mano de vn Dios, teniendole Dios de su mano, tan aplicada al favor, tan de compañia con Juan, y tan empeñada á su Santificacion, que si otras manos obscurecen, y apagan las luzes, la poderosa de Dios en la Natividad de el Baptista, hizo lucir las tinieblas, y brillar las obscuridades.

Lucæ. 1. 66.

Hablando el Salmista Rey en persona de vna alma Santa, como miembro primero de Christo, y como vn Relox

lox ajustado, dice, que prophetizò la venida de el Verbo, vnidas las dos naturalezas en vn supuesto Divino: *Tu cognovisti novissima, & antiqua*, conociendo en la Deidad la naturaleza antigua, y en la novissima la humana; y para anunciar este mysterio, desde la carcel de el Vientre dessea levantar el buelo, como Aurora en Oriente, precursora de vn Sol lucido: *Si sumpsero pennas meas diluculo*; y porque se entienda, que desde el Vientre prophetiza, asegura, que ni las tinieblas seràn obscuras, ni la noche con sombras, porque, como el dia, serà iluminada con luzes. A esta luz mirò el Padre Haye, quando dixo ser la verdad Evangelica vna misma, ya anunciada por prophetica sombra, ya entendida por clara inteligencia: *Tenebras dicit profunda scripturarum, quæ fuerunt quasi nox, sed à Domino illuminantur in eius adventu, dum prædicatio prophetarum ipso veniente completa est. Sicut tenebræ eius, ita & lumen eius, quia in vtroque veritas fuit, sive cum obscura viderentur, sive cum illuminata patuerunt*. Siendo estas sombras, sombra de vn Propheta entre obscuridades, afirma este, q̃ en su formacion, le aplicò Dios el favor de su mano: *Tu formasti me, & posuisti super me manum tuam*, y admirando su fabrica, dice, que fuè como de la ciencia Divina: *Mirabilis facta est scientia tua ex me*. Pues en que estubo el poder, y ciencia de esta mano? En que si otras manos obscurecen las luzes, y sacan tinieblas de los resplandores; sabe la Divina hazer, que en el Vientre, obscuro seno de sombras, resplandescan las obscuridades, y luzgan las tinieblas: *Et nox illuminatio mea in delicijs meis: quia tenebræ non obscurabuntur à te, & nox sicut dies illuminabitur*. Se aplicò mano tan Divina, iluminando vna noche, à dar la de su patrocinio á el que como Propheta se escondia en las obscuridades de vn Vientre: *Quia tu possedisti renes meos: suscepisti me de vtero Matris meæ, idest, in vtero protexisti me*, dixo Pinto. Pues Relox, que desde su origen, y formacion anda tan ajustado à la mano de Dios, tan favorecido de la diestra Divina, y tan lucido desde la caxa de el Vientre,

Psal. 138

Haye hic

sin

ſin duda es vn Relox admirable, obra peregrina de la mano Divina, y efecto prodigioſo de ſu Omnipotencia, que haze la obſcuridad muy lucida.

Por eſtas ſeñas, que dà el Salmiſta, conoſco, que habla de el Baptiſta Propheta, aun encarcelado en el Vientre de Yzabel, donde por la mano de Dios fue favorecido, è iluſtrado, de donde deſſea levantarſe à brincos, y ſaltos para ſalir, como Aurora à anunciar de ſu Maeſtro la venida. Fue tan grande deſde niño, tan agigantado deſde el Vientre, que en las miſmas obſcuridades adorò reverente à el Sol de Juſticia, fuente de reſplandores, quien con el lleno de ſus luzes, hizo las tinieblas de Juan muy lucidas. Antes de nacido, ya era el Propheta Santificado, ya era el Precurſor lucido, y por la Viſita de Maria, como primer miembro, iluminado. Mas que mucho, ſi andaba en Juan la mano de Dios! quien lo ajuſtò tan recto Relox en ſu fabrica, que la voz de Juan, ò Juan, que es voz, y de muſico dieſtro, acompañaba, y ſeguia à la mano de el Verbo. A eſta mano debiò la voz, la rectitud, y compaz. Siguiò el Verbo, que es concepto, à la voz de Juan, que preparaba el camino, para que Juan en todo el camino de ſu vida, acompañaſe à la mano, y ſiguieſſe à el Verbo en el camino, que es Chriſto, y mano de el Padre.

Con eſta mano, no ſolo quedó Juan iluſtrado, ſino tã bien victorioſo, porque ſupo en ſu nacimiento ſalir triumphante de el Demonio, de la culpa, y de el infierno. Lo miſmo fuè animarſe de Moyſes la Vara, quando al caer en tierra, vive; y luego que vive, valeroſa triumpha. Poco deſpues que ſe anima, ſe corona de triumphos, venciendo Dragones: *Devoravit virga Aaron virgas eorum.* De donde le vino à eſ-
Genel. 7. 12. ta vara el que alentada venza, luego que ſe anima? De el de- do Divino, que la movia, y de la mano de Dios, que la acõ-
Exod. 8. 19. pañaba: *Digitus Dei eſt hic.* No ſolo cogiò Moyſes la vara, que tambien la empuñò lo mano Divina: *Hæc dicit Domi-*
Exod. 7. 17. *nus: ecce percutiam virga, quæ in manu mea eſt, aquam fluminis.* Pues vara, à quien en ſu primer aliento acompaña

mano

mano tan Soberana, como no ha de conseguir el triumpho? Esta vara fue *Indice*, ò gnomon, que como vara de Relox, prophetizaba de el Verbo la venida: *Virga Moysis designat*, dixo Haye, *adventum filij Dei in carne, proiecta in terram versa est in colubrum, & incarnata: hæc est transformatio Dei in hominem.* La vara en la mano, apuntaba la hora de nuestra dicha, y de vn Dios la llegada; diò el Relox, llegò el tiempo, y lo mismo fue vestirse de serpiente la vara, que vestirse el Verbo de nuestra humana, y serpentina naturaleza: *Vbi venit plenitudo temporis missit Deus filium suum factum ex muliere.* Esta fue la transformacion, que el Verbo, como mano de Dios, tubo en su Encarnacion: *Hæc est mutatio dexteræ excelsi.* Señalò la hora la vara, y por que no faltase en este Relox la rueda donde apunta, la misma serpiente formò de su cuerpo circulo, y de sus mismas bueltas compuso el Orbe.

Haye hic.

Ad Galat. 4. 4.

Psal. 76. 11.

Esta vara serpiente, ò esta serpiente vara, à dos visos, y de dos caras, representa à dos sujetos parecidos, à Juan, y à el Verbo: y con razon, que si la voz se conforma con la mano, justo es, tengan vna misma representacion. Por vn lado, figura al Verbo, vistiendo nuestro sayal en la novissima hora. Por otro symboliza à el Baptista, ya porq como la vara, en sus primeros alientos, triũphò de los Demonios, y rindiò dragones contrarios, que si la serpiente de el Parayso, consiguiò astuta, que tubiessen los hombres antes ser para la pena, que para la vida; la serpiente de el Desierto, Juan, à esfuerzos de la mano poderosa, que la empuña, logrò la vida aun antes de saltar en tierra; ya por que, como gnomon, ò vara prophetica de el viento de el Espiritu Santo agitada, anunciaba de la mexor hora la venida; ya porque, como serpiente mortificada, y penitente, supo en el Desierto desnudarse de la piel en las estrechezes de la austeridad, predicando penitencia, y exercitando mortificacion, para renovarse en las cavidades de las llagas de la piedra Christo; ya porque, como vara humilde, arrastrada por tierra, supo deshazerse en el polvo, para vestirse de sierpe, quando de

aspe-

asperos pelos de camello se adorna: y aun assi vestida, hallò modo su profunda humildad para mas abreviarse, y traza para ceñirse, formando, como serpiente, vn circulo quando
Ioann. 3. 30. se enrosca, porque la mano de Dios se aumente: *Illum opportet crescere, me autem minui.* Sin duda es esta vna rueda, de que se compone el Relox, nombrada *Serpa.* Llamase assi, tomando la denominacion de este verbo: *Serpo*, que significa arrastrarse, y porque esta rueda anda, como que
Picinel. verb. serpen. se arrastra, por esso se llama *Serpa.* Quien duda, que el Baptista abreviado, y abatido en el polvo, es la rueda *Serpa* arrastrada por tierra? Pintaron los antiguos à el Sol en su Oriẽte, naciendo en el signo de Aries, y a vna serpiente arrastrada por tierra, ya de su piel renovada, enroscada debajo de la Esphera de el Sol con atencion á sus rayos, poniendo la mira en sus luzes, y con este mote: *Sole recenti, circulo recens.* Parece, que miraba esta pintura â San Juan, quando nacia, renovado en el Vientre, reciente niño, enroscado en el seno, contemplando los rayos de el Sol Divino, que nace, á cuyo aspecto se encoje, como rueda, se abrevia, como circulo, y se ciñe, como esphera; pero de este ceñirse, le resulta à este gran niño, como serpiente, exaltarse, para que en el desierto, como Relox de metal, pueda percebirse, la armonia de sus virtudes veerse, y los mortales con su vista, de el veneno de la culpa librarse.

Las conversiones de la vara, aqui apuntan las admirables de el Sacramento, que figura la desnudez de la serpiente en la peña, donde sin cuerpo queda la tunica, y sin substancia de la piel el accidente: assi como las especies Sacramentales despues de la conversion, quedan sin la substancia de pan al oirse las cinco vozes de el Relox Eucharistico, que sonò, y regulò la mano Divina, desde la hora de la Cena.

§ 2.

LLegada la hora, que la mano apunta, se desprenden, y sueltan las ruedas, para que suene la voz de la campana. Llegò la hora de el Nacimiento de Juan, desprendiẽdose, como rueda de el Vientre de su Madre. Aun por esso dice Santiago

tiago en ſu Canonica, que nacemos todos, como ruedas, y como ſi lo fueramos de Relox, nos ſoltamos de el vientre de nueſtras madres: *Rotam nativitatis noſtræ*. Los movimientos ſuperiores, è inferiores de las ruedas en el aſcenſo, y deſcenſo, quando ſuben, y bajan, notan con proprieda l la variedad de las edades, en que el infante crece, y el anciano ſe diſminuye. A eſto alude la diſcreta junta, que celebraron las Ciencias por orden de Minerva, para definir al hombre. Dixo la Logica, ſer eſte vn antecedente, y vna conſequencia, que por antecedente vive, y por conſequencia muere, que es buena conſequencia inferir de quien vive, el que ſe muere, como la luz de la candela, que ſe conſume, deſde que nace. Hablò la Aſtrologia, diciendo ſer el hombre tan mudable, como la Luna, que ya crece, ya mengua, y en ningun eſtado perſiſte. Por vltimo, la Ariſmetica definiò à el hombre, affirmando ſer deſde ſu origen vna figura eſpherica, rotunda, y circular: porque aſſi como eſta, en el miſmo punto de aonde nace, acabado el curſo, en eſſe finaliza; aſſi el hombre, en el punto de tierra, que le forma: *Formavit Deus hominem de limo terræ*, acabada la carrera de la vida, al miſmo punto de polvo ſe buelve: *In pulverem reverteris*. Como mas adequada ſe aprobò eſta ſentencia, aſentando por maxima Chriſtiana, ſer el hombre de Relox vna rueda en la carrera de la vida. Naciò, pues, Juan, como rueda, pero muy diverſa de otras ruedas, que nacen. Nacen otras con el polvo pegado en los ojos, borrada en ſu roſtro la Imagen de Dios por la culpa, caminando por la obſcura ſenda de la original mancha. No aſſi la bien ajuſtada rueda de el Precurſor, porque en ſu Nacimiento tubo los ojos limpios de polvo, caminò por ſendas de luzes, moſtrando en ſu roſtro la Imagen de Dios impreſſa, bolviendo el roſtro à la culpa, y con tantas caras de perfecciones, quantas le adornaban virtudes, porque las virtudes, y perfecciones, que en otros Santos gigantes eſtàn repartidas, en Juan niño eſtán glorioſamente epilogadas.

Iacob. 3. 6.

Gen. 2.7

Eccleſ.

Formacion admirable la de las ruedas de el triumphan

phante Carro de Ezechiel. Con tan artificiosa destreza, y primor pulido se percibe su fabrica, que en mysterioso engaze, y estrecha vnion, se mira vna rueda dentro de otra, y como en includente la inclusa: *Quasi sit rota in medio ro-*
Ezech. 1. 16. *tæ*; y siendo assi, que vna se encierra, y contiene en otra, gozan ambas de vna misma semejanza: *vna similitudo*. Mas si son tan parejas, tan iguales, y tan semejantes, como vna rueda puede ser caxa de la otra? Como cabe, que vna rueda quepa en la otra, y esta sea continente de la q̃ en todo es su semejante? Entenderase sabiendo, que S. Juan, como rueda, se concibe, y contiene en el Vientre de Yzabel, como circulo, y por esso vna rueda es á otra semejãte en vna naturaleza especifica, requisito essencial de la generaciõ humana, por la qual se parecen, y son semejantes los hijos à sus Padres: *In similitudinem naturæ*. Llegò la hora de el Parto, y se soltaron las ruedas al desprenderse Juan de el Vientre de Yzabel. Al acercarse la hora, empezò el niño à dar bueltas, y saltos, bolteandose, como rueda de Relox, pues teniendo la cara azia la espalda de su Madre, la buelve luego azia delante, para adorar con saltos, y bueltas al Divino Verbo. Diò la hora, y saliò el Baptista à luz, como rueda: *Appa-*
Ezech. 1. 15. *ruit rota vna super terram habens quatuor facies*. Pusose en el camino, como rueda prophetica, à preparar las sendas de el Altissimo, que venia en el coche: *Præibis enim ante*
Lucæ 1. 76. *faciem Domini parare vias eius*, y como venia vngida con el azeyte de la gracia, y sin el peso de la culpa, agilmente se movia en la carrera de la vida, desembarazando la senda de la Ley de gracia. Moviòse con espiritu, mas Divino, que humano: *Spiritus vitæ erat in rotis*. Tocò en la tierra, aviendose antes elevado à el Cielo. *Elevabantur, & rotæ*, y por fin Juan, como Jano, haziendose ojos en cumplimiento de su officio: *Totum corpus oculis plenum*.

Multiplica esta rueda quando aparece, y nace, no solo los ojos, pero aun las caras: *habens quatuor facies*. Cada rostro pide vn sujeto; pues, como vn sujeto se multiplica en quatro? Por que San Juan, como Angel de muchas ca-

ras,

ras, fue desde su Nacimiento tan gran sujeto, que como tal multiplico las noticias, y las ciencias en los rostros: *Quid per faciem, nisi notitia?* Aun por esso es la rueda *Maestra* de que se compone el Relox; por que assi como esta, es el basis, y fundamento de las demas: assi la de Juan, es la que enseña perfecciones à todas las almas, que quieren andar en el servicio de Dios ajustadas, como Reloxes, mirando à Juan, como à Maestro. Con muchas caras se muestra, por que el Baptista monta por muchos, quando nace, porque en èl, estàn todas las excellencias congregadas, que en otros Santos estàn repartidas. Saliò à luz, como *Hombre* embiado por Dios: *Fuit homo missus à Deo,* y tan hombre, que viniendo delante de Dios hombre, predicó, como muy hombre, su venida, alumbrando con su racionalidad tanta ignorancia, reprehendiendo severo de Herodes la malicia. Apareciò, como *Aguila* Angelica, levantando sobre todos el buelo, ya renovada en sus plumas, mirando al medio dia de el Sol de Justicia las luzes, sin que titubearan las de sus ojos, para cuyo efecto se retira á las alturas, y soledades de los desiertos, donde exercita elevadas contemplaciones. Rugiò, como fuerte *Leon,* en los desiertos de el mundo con su predicacion Evangelica, tan espantoso, y formidable, que como el Leon con su rugido, resuscita sus cachorros difuntos, con solo su grito se levantaron à la vida los que estaban sentados en las tinieblas, y sombras de la muerte, para cuyo fin, aun desde el Vientre, abriò como Leon, los ojos, mirando à el Verbo, desseando Leon generoso, è inquieto, romper con brincos la carçel del Vientre para salir á el mundo. Naciò por vltimo pacientissimo *Buey,* para ser atado con prisiones, y cadenas, como victima de las aras, destinada al Sacrificio, que executó Herodes sangriento, de donde le resultò transformarse en Cherubico, por pertenecer à el Orden Angelico: *Ecce ego mitto Angelum meum.* Luciò Juan con todas estas caras, porque vniò en si todas estas virtudes, para que se entienda, que solo Juan vale por muchos, pues las perfecciones todas, que en otros estàn repartidas, estã en

D. Greg. hom. 3. lib 1.

Ioan. 1. 6

D. Math. 11. 10.

el

el Baptista, como en rueda epilogadas, siendo esta rueda epilogo de maravillas, como lo es el Eucharistico circulo de el Sacramento, que en vn mismo movimiento sube, y baxa, vá, y viene; como hombre, que se oculta en los accidentes de la Hostia; Aguila, que á el Cielo se eleva; Leon, que á los malos castiga; y Buey manso, q́ en Sacrificio, por nosotros se ofrece, multiplicãdo este Pan de muchas caras, diversidad de presencias, en la variedad de sus rostros: *Panis facierum.*

§. 3.

SUeltas las ruedas, sonò en las montañas la voz de el Relox, porque desde el Nacimiento de San Juan, empeçò à sonar la voz de el Evangelio, dando campanada en todo el Orbe: *Audivi vocem rotarum sequentium animalia & vocem commotionis magnæ.* Levantò el grito la rueda pregonera, y fuè tal la commocion, que excitò la voz de Juan, que al pulzarse la campana, oyeron la voz los vezinos, y percibieron el eco los parientes, que concurrieron festivos à los parabienes de el dichoso parto en la hora felicissima de el mexor dia: *Audierunt vicini, & cognati, & congratulabantur ei.* Por signo de gozo se soltò el repique de la campana consagrada de mano de el Summo Pontifice Christo, para celebrar el Nacimiento mas sonado de vn niño, à quien Maria, como Madrina, tubo en sus brazos, dando a el Infante muchas higas de privilegios. Suena Juan luego q̃ nace, como voz de Templo, congregando à la Iglesia errantes, donde suena su voz tierna, como de campana sonora. La voz de la campana tiene virtud para expeler Demonios, y arrojar tempestades; por esso la voz de Juan, ò Juan, que es voz, dedicada à Dios, es de campana consagrada, y vngida; porque donde suena, ni ay Demonios, que inquieten, ni tempestades, que asusten.

Ezech. 3. 13.

Luc. 1.

Atendiò San Juan entre siete Candeleros de oro, que figuran la Ley de gracia, donde resplandecen los siete Sacramentos, vn Mancebo semejante à el hijo de el hombre, lucido como vn Sol, y con siete Astros en su diestra, como que tubiesse de su mano los siete Dones de el Espiritu Santo:

Apoc. 1. 13.

Habe-

Habebat in dextera sua Stellas septem, & facies eius, sicut Sol. Esta es mexor dicha, que la que solicita la Chiromancia, quando busca Estrellas en la mano para el prognostico de la buenaventura. Tal es la de el Joben, que tiene en la Iglesia mano, y Estrella, quando tiene las Estrellas en su mano. Blanca cabellera peynaba, propria divisa de vn Propheta puro entre candores de nieve, vaticinando claridades: *Capilli albi sunt Prophetæ*, dixo Ruperto. Aqui noto, que esta lucida hermosura, goza de vna tranquilidad muy serena. Passemos à veer otra vission con San Juan. Una Muger, de el Sol vestida, de la Luna calzada, y con corona de Astros ceñida: *Amicta Sole, & Luna sub pedibus eius, & in capite eius corona Stellarum duodecim.* Y que sucede? *Draco stetit ante mulierem*, vn Dragon feroz, que despumando iras, se pone delante para empañar con su veneno essas luzes. Qual será la causa de que el enemigo se atreva aqui temerario, y de la presencia de el Mancebo se retire miedoso? Veamos si acierto á discurrirlo. En ambas vissiones contemplo yo dos Reloxes, cuyas ruedas son los circulos de los Astros; pero con esta diferencia, que el de la Muger, que es la Iglesia, antes de nacer San Juan, es vn Relox parado, y mudo, porque aun nò suena el Evangelio; el de el Infante, es vn Relox corriente, porque à mas de caminar con cuerdas de oro: *Præcinctum ad mammillas zona aurea*, tambien su Evangelica voz se percibe: *Vox illius tanquam vox aquarum multarum.* Fue voz de aguas la de este Angel, equivalente à los nueve choros de las limpias, y claras inteligencias, que levantando el punto, promulgò la Ley de el Evangelio: *Vox aquarum, est vóx legis Evangelicæ*, dixo Haye muy de el intento. Y porque se vea, que esta voz, que se oye, es voz de campana, que se repica, la formacion de sus pies, es de *Auricalco*, que es vn metal sonoro, fundido, como en fragua, ò liquidado, como en horno, donde se funde la campana: *Pedes eius similes auricalcho, sicut in camino ignis ardentis::: Æs optimum dicitur auricalchum*, dice San Isidoro, *eo quod habet splendorem auri*

In 1. Ap.

Apoc. 12. 1.

Apoc. 1.

Cit. ab Haye in 1. Apoc.

&

& *duritiem æris. Sicut in camino ardenti; ideſt, ſicut in fornace ignea, quæ eſt caminus ignis.* Supueſta eſta voz de campana, veamos, porque en el relox de la Muger, no ſuena, y en el de el mancebo, ſe percibe, y ſe oye. No ſe oye la voz, quando el Relox ſe para, y entonces ſe para el Relox, quando el orden de las ruedas ſe deſcompone. Regiſtremos las de ambas fabricas para ſalir de eſtas dudas. Las de el Joben eſtàn por ſu orden repartidas, y en ſus lugares acomodadas. El Sol, como mayor Planeta, eſtà en el lugar eminente de la cara: *Facies eius ſicut Sol*; las ruedas de los Aſtros, como inferiores, eſtàn en vna de las palmas de las manos: *In dextera ſua ſtellas ſeptem*, y eſta mano dieſtra ſe lleba la palma en ſu ajuſte, quando apunta en las ruedas la hora. En el Relox de la Muger, ò de la Igleſia, compueſto de ruedas, chicas, y grandes, antes de nacer el Baptiſta, ni ſe le dà cuerda á el Relox, ni ſe vee mano, que apunte, ni alguna voz ſe percibe, porque el orden de las ruedas ſe muda, y el concierto ſe pervierte, quando con tanto vicio, como avia en el mundo, ſe deſcompone: porque las Eſtrellas, que avian de eſtar abaxo, como inferiores, ſe ponen arriba en la cabeza, como ſi fueran ſuperiores: *In capite eius corona Stellarum.* El Sol, que es Planeta ſupremo, eſtá inferior à los Aſtros: *Amicta Sole*; y la Luna, que es la Preſidenta de Eſtrellas, eſtà caſi traida debaxo de las plantas: *Luna ſub pedibus eius*. Pues aqui entro yo, dice el Demonio: *Draco ſtetit ante mulierem*, aqui, que no padeſco tormento de cuerda, aqui, que no ay campana, que me expela, mano, que me arroje, ni voz, que me confunda, por que el Relox ſe para, y por falta de orden en ſus ruedas, no ſuena, es donde yo tengo lugar. De el Relox de el Mancebo me retiro, porque me ſuena ſu voz, à voz de concierto, à voz de ajuſte, y á voz de campana, expulſiva de malignos eſpiritus, y me ſuena aſſi, porque ſus ruedas eſtan en orden colocadas, y en ſus lugares repartidas. Me ſuena el metal de eſta voz, à voz de metal, fundido, y liquidado en ardiente fragua de amor Divino, donde haze aguas, como ſi fueran elementares olas:

Vox

Vox illius tanquam vox aquarum multarum. Pues de Relox tan bien ordenado, y de voz tan clara, y tan ardiente, no es mucho, que el Demonio ſe eſpante.

Si ſerà el Relox de eſte Mancebo, el bien ajuſtado de Juan niño? Por las ſeñas, parece, que no es otro. Fue en ſu vida, à el Hijo de Dios ſemejante: *Similem filio hominis.* Tan lleno de el Eſpiritu Santo; que le puſo en la mano ſus ſiete Dones: *Habebat in dextera ſua Stellas ſeptem.* Veſtìaſe el Mancebo, con vn habito, ò tunica à la venida de Chriſto perteneciente, dice Cornelio: *Veſtitum podere:* Cit. ab *ideſt, habitu ad Chriſti adventum pertinente.* El aſpero, y Haye in penitente, que viſtiò el Baptiſta, fue para anunciar de ſu 1. Apoc. Maeſtro la llegad[illegible]. Dos vozes ſe oyeron en el Relox; vna primera de clarin: *Audivi vocem magnam tanquam tubæ,* otra ſegunda, de copioſas aguas: *vox aquarum multarum.* in 1. Ap. Es la primera, dixo Haye con energia, de los Predicadores de la Ley antigua; como la ſegunda, de los Oradores de la Ley de gracia: *Vox tubæ ſignificat prædicatores Eccleſiæ primitivæ; vox aquarum, legis Evangelicæ.* Por eſſo Juan, como pregonero de la Ley Evangelica, tiene voz de aguas; aguas de Baptiſmo, y Baptiſmo de penitencia, que limpia de la culpa, como el agua, de la mancha; aun por eſſo en los dos pechos, que ciñe, los dos teſtamentos comprehende, quando con toda la Eſcritura predica. Salia de ſu voca vn eſtoque de dos filos: *De ore eius exibat gladius vtraque parte acutus.* En eſte cuchillo, figurò Haye, à el Sacramento, porque ſi el eſtoque es inſtrumento de muerte, con el Sacramento, como con cuchillo, ſe deguellan los malos, y ſe quitan la vida, quando le reciben con culpa: *Mors eſt malis.* La voz penetrante de San Juan, fue de Eccl. in dos cortes, porque fue cortadora, y fue cortada. Con el ſeque. filo externo, ſercenò pecados, cortò vicios, y extirpò culpas. Con el filo interno, fue eſta voz degollada, y de ſu cabeza dividida, donde padeciò el tormento, y el martyrio. En las fauces de la garganta ſe forma la voz; pues, para dividir á Juan, que es voz, ſe pone el cuchi-

llo

llo en la yoca, para que cortando el Tyrano la cabeza; se divida voz tan Divina. En el metal de los pies, ajustados, como vn Relox, y de campana, sonò la predicacion Evangelica, que si en la Ley antigua se hizo sonado el Pontifice Hebreo, suspendiendo campanas de oro en la extrema vestidura, y en el fin de la ropa, que toca en los pies; los pies hermosos de el Baptista, dieron campanada en el mundo, sonando en ellos, como en metal purissimo, la voz de el Evangelio, como en campanitas de oro el eco prophetico, y como en Relox ordenado, el clamor Apostolico: *Quam speciosi sunt pedes Evangelizantium!* Siendo, pues, la vision de el Mancebo, expresso symbolo de nuestro Santo, se conoce claro, que su voz, es de Relox, y de campana; y que si la voz de la campana, expele Demonios, quando suena; y suena, porque sus ruedas en orden se colocan: siendo el Precursor tan ajustado, como vn Relox, tan ordenados los passos de sus ruedas, y tan bien governado por la mano de Dios: Que tal será la voz de Juan? El grito de el Baptista, y el clamor de el Propheta? Será vn clamor, que arroje tempestades, con su rogativa, y expela Demonios, con su plegaria; vn grito, que dispierte dormidos, y vna voz, que suene penitencia.

AdRom. 10. 15.

Pues diò la hora, Santo mio, cessa mi voz, porque suene en nuestros oydos la vuestra. Suene en deprecaciones, y ruegos, que lleguen à los oydos de el Altissimo, para el feliz govierno de nuestros Superiores Prelados, para que su recta mano dirija con acierto los Religiossos Reloxes de la Familia Seraphica. Levantad la voz, para que la de Penitencia, que en este vuestro Convento suena, acompañe, y siga en las obras à la mano, dando la mano de vuestra proteccion à este Religiosso Paraìso de Azuzenas Virgineas, para que se mantengan en sus perfecciones Religiossas.

Percibamos todos, Precursor admirable, el eco de vuestra intercession, para que ajustandonos todos, como Re-

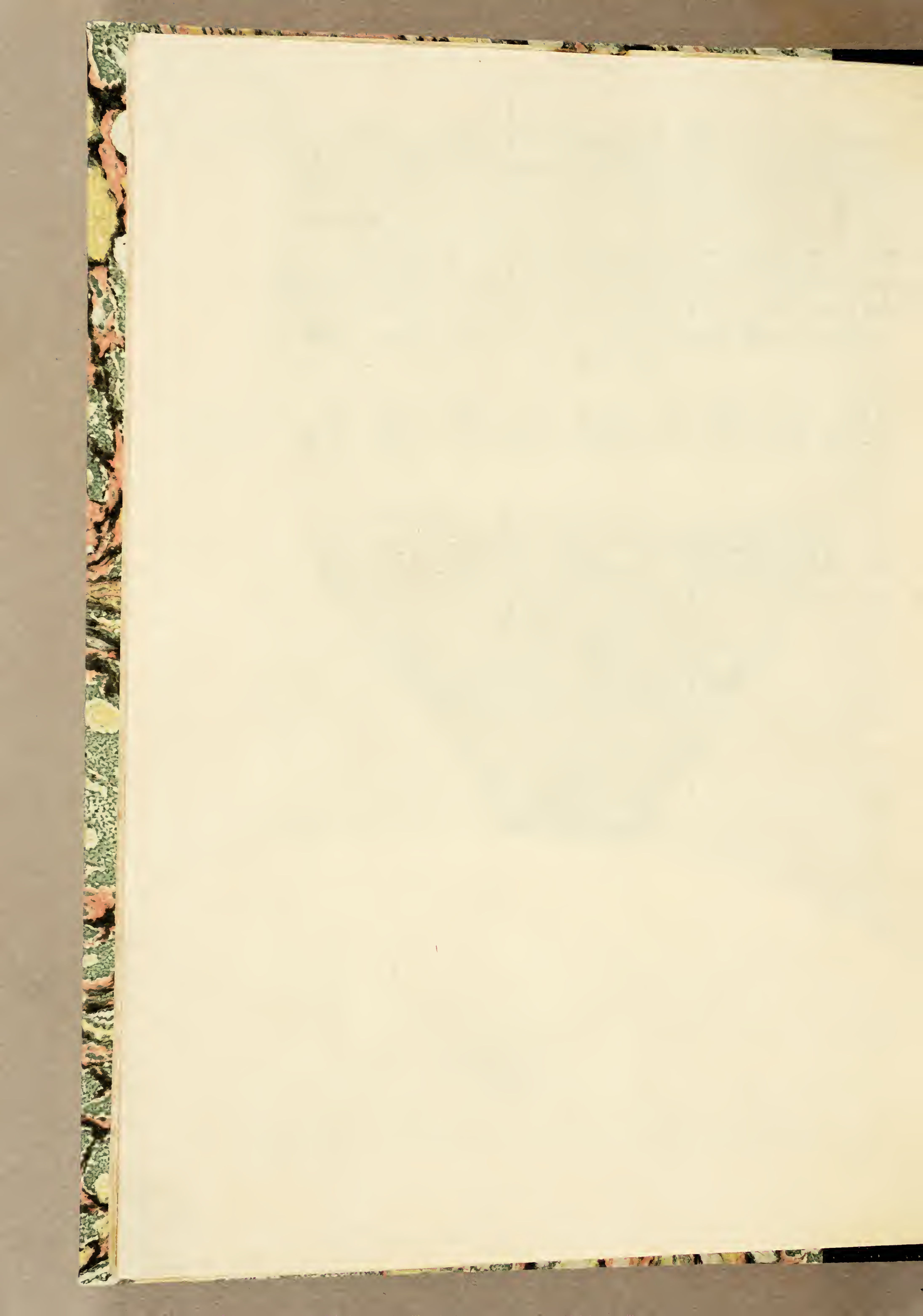
Reloxes, con la estrecha' cuerda de nuestro instituto, y cada qual de el concurso à su obliga cion Christiana, mientras vá corriendo el Relox de la vida, para que al dispararse las encontradas ruedas de los humores, y dispertemos à la eternidad, quando se oirà el clamor de el vltimo momento, merescamos en la hora de la muerte, oir vna hora de gracia, para entrar con las prudentes Virgines á celebrar las bodas de la Gloria, *Quam mihi & vobis, &c.*

O. S. C. S. M. E. C. A. R.



BA Y12
T 693










A. CARPENTER, JR.
BOOKBINDER
REWSBURY, MASS.

